

B&M

BACKES UND MÜLLER
AUDIOPHILE MANUFATUR
АУДИОФИЛЕ МАИНФАКТУР
BACKES UND WÖLGER

B&M



LINIENSTRAHLER
BMLINE 35

LINIENSTRAHLER

BMLINE SERIE

Musik ist Emotion. Perfekte Musikwiedergabe beruht auf dem Wissen darüber, was diese Emotionen hervorruft. 1996 hat Johannes Siegler, Chefentwickler und Gesellschafter von Backes&Müller, den ersten Lautsprecher mit digitaler Signalverarbeitung weltweit entwickelt und erfolgreich vermarktet. Diese und weitere B&M-Innovationen begründen heute den Referenzstatus der BMLine-Serien-Lautsprecher.

Allen Modelle dieser Serie, von der BMLine 15 bis zu den jüngsten, patentierten Innovationen in den neuen BMLine-Serien-Modelle, sowie der BMLine 80 oder BMLine 100, liegt das gleiche Konzept zugrunde. Jeder einzelne Aspekt des Lautsprechers wird mit dem Wissen um die jeweils optimale Lösung für das Modell von B&M entwickelt und produziert bzw. nach B&M-Spezifikation in Deutschland hergestellt. Dieser Anspruch spiegelt sich z. B. im Einsatz von High-Tech-Materialien wie Corian oder Karbon, in Schlüsseltechnologien wie FIRTEC oder DMC, oder im richtungsweisenden Konzept der Nahfelderweiterung NexT, die in den BMLine-Zylinderwellenstrahlern realisiert wurde.

Unsere Lautsprecher bilden die perfekte Symbiose zwischen Design und Schallwandlung auf höchstem Niveau. Durch die innovative Technik bieten wir Musikgenuss pur ohne jede designbedingten Kompromisse. Eine riesige Auswahl an Oberflächen, Hölzern und Lacken in Verbindung mit den schlanken Silhoueten und dem Schattenspiel der Formen schafft eine vollständige Integration in Ihren Wohnraum. Ob elegant dezent als Hochglanz-Statement, alles dient nur dem einen Zweck: der künstlerischen Spitzenleistung in der Musik eine Entsprechung in ihrer Wiedergabe zur Verfügung zu stellen.



LINIENSTRAHLER

BMLINE SERIE

BMLINE SERIE

Die neuen Top-Produkte der BMLine-Serie bestechen durch ein komplett neues Design-, Oberflächen- und Materialkonzept. Auf den ersten Blick ist die Verwandtschaft zu den seit Jahren erfolgreichen BMLine-Produkten erkennbar. Die Vertikale im Aufbau bestimmt nach wie vor prägend die Gestaltung ebenso wie der zentral angeordnete Zylinderwellenstrahler zwischen den Bassmitteltonchassis. Beim genaueren Hinschauen erkennt man eine Weiterentwicklung der Formensprache bei gleichzeitiger Reduktion auf das Wesentliche: keine Verschraubung, kein Verstärker-Kühlkörper, keine technischen Anschlüsse – nichts, was nicht direkt der Schallerzeugung dient, bleibt in der neuen Line-Serie sichtbar. Neben den optischen Veränderungen fällt die erhebliche Vergrößerung der Membranfläche ins Auge.

Im neu entwickelten Fuß, aus dem Vollen gefräst, ist die Eingangs- und Signal-Elektronik untergebracht. Alle Anschlusskabel enden dort. Der eigentliche Lautsprecher ist über vier Edelstahlrohre auf den Fuß fest verbunden aufgesetzt und besticht durch ein schraubenloses Design. Im Inneren ist das Gehäuse in verschiedene akustische Kammern gegliedert und beherbergt die Endstufen- und Regelelektronik der einzelnen Chassis. Somit sind die Kabelwege zwischen den Endstufen und Treibern extrem kurz und effizient.

Die Signalverarbeitung ist auf einem Software-basierten Digitalen Signalprozessor realisiert. Dies macht die Eigenentwicklung modular und zukunftssicher. Der DSP läuft auf einem FPGA-Design eigener Entwicklung, bekannt von hochmodernen Rechnern in Parallelarchitektur. Dadurch hat Backes&Müller alle Algorithmen in direktem Zugriff, was bedeutet, dass Weiterentwicklungen und/oder Anpassungen an zukünftige Audioformate jederzeit durch ein Software-Update realisierbar sind. Die Software des Systems liegt auf einer SD-Karte, die für den Benutzer oder Servicemitarbeiter von außen leicht zugänglich an der Rückseite im Fuß platziert ist. Wie bei der bisherigen BMLine-Serie vor Jahren eingeführt, kann der Lautsprecher von unseren Experten an den Aufstellungsort und die Raumakustik durch ein umfangreiches Parameter-Setup angepasst werden. Der Hörer hat unabhängig davon weitere Anpassungsoptionen, um den eigenen Hörgewohnheiten gerecht zu werden.

Das neue Finish-Konzept unseres Gehäusedesigns erlaubt eine große Vielfalt an Gehäusevariationen, im Prinzip ermöglichen wir so den Bau von Unikaten. Jedes Gehäuse besteht aus den drei Grundelementen Schallfront, Seitenwangen und Hochtenschallführung. Alle drei sind in Material und Finish in weiten Bereichen frei wählbar. In der Qualität unseres handgearbeiteten Klavierlacks sind wir führend, aber auch Massivholz-Schallfronten sind in vielen Hölzern zu haben. Selbst Teile des Lautsprechers in Blattgold können von uns realisiert werden.

TECHNISCHE DATEN

{Rückseite 4 x}.....	DMCT™ -geregelt 12" Hochleistungs-Bass-Chassis
{Vorderseite 2 x}.....	8" Kohlefaser-Chassis mit FIRTEC™ -Entzerrung
{Vorderseite 4 x}.....	6.5" Kohlefaser-Chassis mit FIRTEC™ -Entzerrung
{Vorderseite 1 x}.....	1.8" Mittelhochton-Treiber auf Fraunhofer-Zylinderwellenstrahler
{Endstufenleistung}.....	Bass 2000W(P)1600W(RMS) Mitte 1200W(P) 900W(RMS) Höhen 300W Endstufenleistung in MOSFET-Technologie
{Frequenzbereich}	22 - 24000 Hz (+/-3dB), Trennung bei 80 Hz, 800 Hz
{Eingangsempfindlichkeit}.....	bis 20dBu
{AD/DA Konverter}.....	24 Bit Sigma Delta DA-Konverter bis 192 KHz-Technologie
{Analog IN, OUT}.....	XLR-symmetrisch
{Digital IN,}.....	Digitaler AES-Eingang zur direkten Anbindung an die Digitalquelle
{Subwoofer-Out}.....	Schaltbarer Subwoofer-Out mit komplettem DSP-Processing zum Anschluss eines BMLine-Subs
{Processing}	FPGA-basiertes DSP- und Mikrocontroller-Design eigener Entwicklung
{Raumanpassung}.....	Raumanpassung durch 5 User-Filter, Delay, Volume, Subwoofer Mode



Schematische Darstellung des Fraunhofer-Strahlers

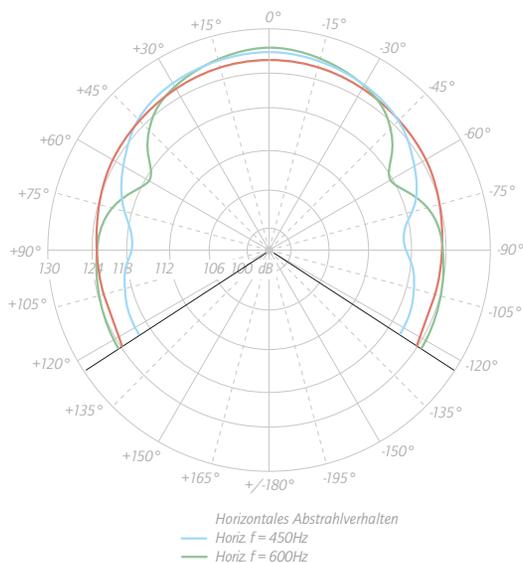


Abbildung ähnlich

LINIENSTRAHLER
BMLINE 50

TECHNISCHE DATEN

{Rückseite 2 x}	DMC™ -geregelter 12" Hochleistungs-Bass-Chassis
{Vorderseite 6 x}	6.5" Kohlefaser-Chassis mit FIRTEC™ -Entzerrung
{Vorderseite 1 x}	1.8" Mittelhochton-Treiber auf Fraunhofer-Zylinderwellenstrahler
{Endstufenleistung}	Bass 1200W(P)800W(RMS) Mitte 900W(P) 600W(RMS) Höhen 300W Endstufenleistung in MOSFET-Technologie
{Frequenzbereich}	22 - 24000 Hz (+/-3dB), Trennung bei 80 Hz, 800 Hz
{Eingangsempfindlichkeit}	bis 20dBu
{AD/DA Konverter}	24 Bit Sigma Delta DA-Konverter bis 192 KHz-Technologie
{Analog IN, OUT}	XLR-symmetrisch
{Digital IN, }	Digitaler AES-Eingang zur direkten Anbindung an Digitalquelle
{Subwoofer-Out}	Schaltbarer Subwoofer-Out mit komplettem DSP-Processing zum Anschluss eines BMLine-Subs
{Processing }	FPGA-basiertes DSP- und Mikrocontroller-Design eigener Entwicklung
{Raumanpassung}	Raumanpassung durch 5 User-Filter, Delay, Volume, Subwoofer-Mode
{Maße}	B x H x T: 39 x 179 x 54 cm



BACKES&MÜLLER AUDIOPHILE LAUTSPRECHERMANUFAKTUR

Unsere Philosophie besteht darin, den Lautsprecher akustisch verschwinden zu lassen. Das komplette musikalische Geschehen muss sich gänzlich vom Lautsprecher lösen und sich eigenständig stabil im Raum etablieren, nur dann kann sich ein authentisches und emotionales Erlebnis übertragen. Lautsprecher sind eigenständige und selbstständige Möbel. Insofern müssen sie sich in den Wohnraum integrieren und dabei gleichzeitig ein ästhetisches Statement abgeben. Gerade deshalb ist jeder Lautsprecher immer auch ein Kunstobjekt, sowohl in handwerklicher Sicht als auch in Fragen des Designs und der Materialauswahl. Eine individuelle Anfertigung in Ausführungen nach Kundenwunsch ist insofern eine Selbstverständlichkeit und bedingt eine Manufaktur mit einer großen Fertigungstiefe und der umfassenden Lösungskompetenz im eigenen Hause.

B&M

© Backes&Müller High End Audio Produktionsgesellschaft mbH | Altenkesseler Str. 17/D1 | 66115 Saarbrücken (Deutschland)
Telefon: + 49 681 7616 - 809 Fax: + 49 681 7616 - 785 | E-Mail: info@backesmueller.de | www.backesmueller.de

Design & Layout: Jean Paul Stoll, Drawings: Unikat, K.-H. Thesen, Fotos: Guy Wolff, Rich Serra, Pech&Sapel